

QUELQUES DATES D'ALAIN SOUCHON ET DE LAURENT VOULZY

- Alain Souchon est né le samedi 27 mai 1944 à Casablanca.
- Laurent Voulzy est né le samedi 18 décembre 1948 à Paris.
- Première guitare d'Alain Souchon : à 15 ans, en 1959, achetée par l'artiste rue de Rome.
- Première guitare de Laurent Voulzy : à 15 ans, en 1963, un cadeau de Noël offert par sa mère ; on peut d'ailleurs voir cette guitare sur la pochette de l'album « Avril ».
- Goût de l'écriture chez Alain Souchon : hérité très certainement de sa mère qui a écrit, sous le pseudonyme de Nell Pierlain, des romans sentimentaux aux éditions Tallandier.
- Première réussite de Laurent Voulzy : en 1967, il remporte un radio crochet organisé à Saint-Brevin-les-Pins avec une de ses premières chansons intitulée « **Timide** ».
- Première réussite d'Alain Souchon : il remporte le prix spécial de la critique et le prix de la presse au concours de **la Rose d'or d'Antibes** de 1973 avec la chanson « **L'amour 1830** ».
- Premier grand succès d'Alain Souchon et de Laurent Voulzy : « **J'ai dix ans** » devient un véritable « tube » qui lance véritablement les deux artistes dans le monde de la chanson.

BIOGRAPHIES ET NET

- Laurent Voulzy Authentique, Alain Wodrascka, 251 p, 2017, City-Editions, ISBN 978 2 8246 0933 1
- Alain Souchon Biographie en musique, Claude Fléouter, 240 p, 2018, éditions Michel Lafon, ISBN 978 2 7499 2752 7
- Chroniques web. Marco Stivell, Forces parallèles, <http://fp.nightfall.fr>

DISCOGRAPHIE D'ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY

Albums studio (sans les albums live et les compilations)

Titres en gras italique : chansons présentées dans cette chronique

1970-1973 Laurent Voulzy, PREMIERS 45 TOURS

- 1970 : Plaisir solitaire ; Vos mains de dame
- 1972 : Folle de toi ; L'amour est un oiseau
- 1973 : La sorcière ; La maison à croquer

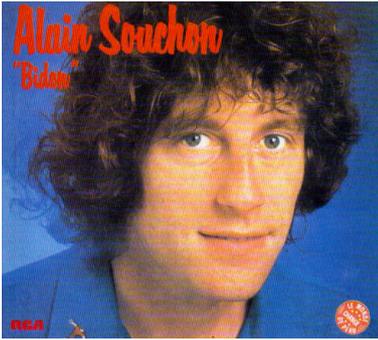
1971-1973 Alain Souchon, PREMIERS 45 TOURS

- 1971 : Je suis un voyageur ; Restons chez nous
- 1972 : Un coin de solitude ; Qu'est-ce qu'ils ont les hommes
- 1973 : L'amour 1830 ; Avec le cœur



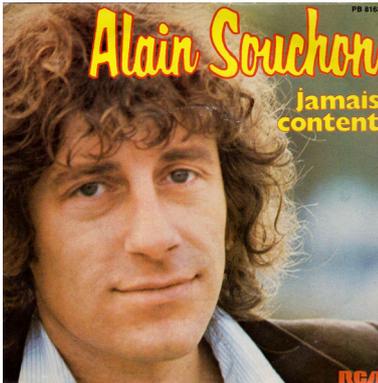
1974 Alain Souchon, J'AI DIX ANS, 1^{er} album

- Petite annonce AS
- Les paquebots AS
- La fille du brouillard AS
- Partir AS, Claude Vallois
- C'était un soir AS
- ***J'ai dix ans*** AS, Laurent Voulzy
- Le château AS, Claude Vallois, Laurent Voulzy
- L'amour 1830, AS
- Les oiseaux AS, Claude Vallois
- Londres sur Tamise AS, Claude Vallois
- T'aurais dû venir AS



1976 Alain Souchon, BIDON, 2^{ème} album

- Le monde change de peau AS, Michel Jonasz
- Le gros pétard AS
- Câlin-câline AS, Laurent Voulzy
- **Qui dit qui rit** AS, Laurent Voulzy
- S'asseoir par terre AS
- **Bidon** AS, Laurent Voulzy
- Tout doux AS, Michel Jonasz
- Le galant niais AS
- J'appelle AS, Laurent Voulzy
- Petit pois AS



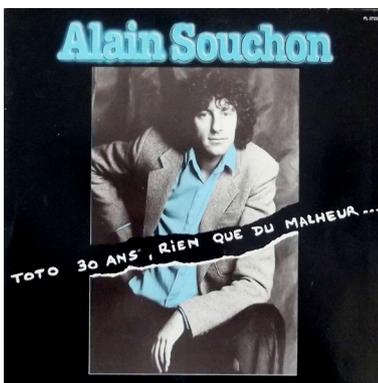
1977 Alain Souchon, JAMAIS CONTENT, 3^{ème} album

- **Jamais content** AS, Laurent Voulzy
- **J'ai perdu tout ce que j'aimais** AS, Laurent Voulzy
- Pouailler's song AS, Laurent Voulzy
- La p'tite Bill est malade AS, Laurent Voulzy
- **Y'a d'la rumba dans l'air** AS, Laurent Voulzy
- **Allô maman bobo** AS, Laurent Voulzy
- L'autorail AS, Laurent Voulzy
- **18 ans que je t'ai à l'œil** AS, Laurent Voulzy
- Loulou doux AS Laurent Voulzy
- Le p'tit chanteur AS



1977 Laurent Voulzy, ROCKOLLECTION, maxi 45 tours

- **Rockollection** LV, Alain Souchon
- Le miroir LV, Yan Schwarck



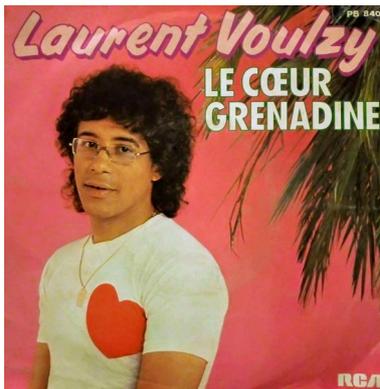
1978 Alain Souchon, TOTO 30 ANS, RIEN QUE DU MALHEUR..., 4^{ème} album

- **Le bagad de Lann-Bihoué** AS, Laurent Voulzy
- Frenchy bébé blues AS
- Le dégoût AS, Laurent Voulzy
- L'amour en fuite AS, Laurent Voulzy
- Nouveau AS, Laurent Voulzy
- Papa mambo AS, Laurent Voulzy
- Cosy corner AS
- Toto 30 ans AS, Laurent Voulzy
- Lulu AS
- J'étais pas là AS



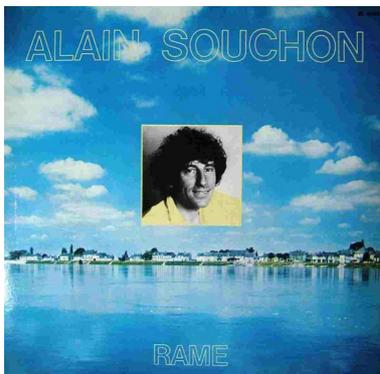
1978 Laurent Voulzy, BUBBLE STAR, maxi 45 tours

- **Bubble star** LV, Alain Souchon



1979 Laurent Voulzy, LE CŒUR GRENADINE, 1^{er} album

- **Le cœur grenadine** LV, Alain Souchon
- Hé ! P'tite blonde LV, Alain Souchon
- **Karin Redinger** LV, Alain Souchon
- Grimaud LV
- Lucienne est américaine LV, Alain Souchon
- En tini LV, Alain Souchon
- Cocktail chez mademoiselle LV, Alain Souchon
- Qui est in qui est out Serge Gainsbourg



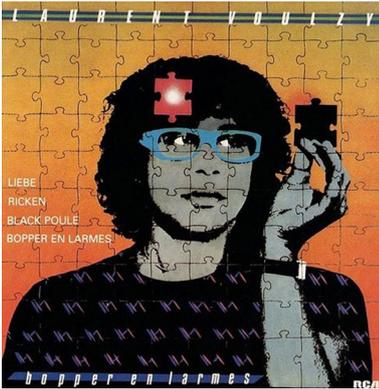
1980 Alain Souchon, RAME, 5^{ème} album

- **On s'aime pas** AS, Laurent Voulzy
- Jonasz AS, Laurent Voulzy
- Marchand de sirop AS, Laurent Voulzy
- Petit AS
- Tout me fait peur AS, Laurent Voulzy
- **Rame** AS, Laurent Voulzy
- On s'ennuie AS
- **Aurore** AS, Laurent Voulzy
- Manivelle AS, Laurent Voulzy
- Courier AS



1983 Alain Souchon, ON AVANCE, 6^{ème} album

- **On avance** AS, Louis Chedid
- Casablanca AS, David McNeil
- Billy m'aime AS, Yves Martin
- Lily Peter AS
- Les papas et les bébés AS, Louis Chedid
- Lennon kaput valse AS, Yves Martin
- Saute en l'air AS, Laurent Voulzy
- Lettre aux dames AS
- Sardine AS
- On est si beaux AS, Michel Jonasz



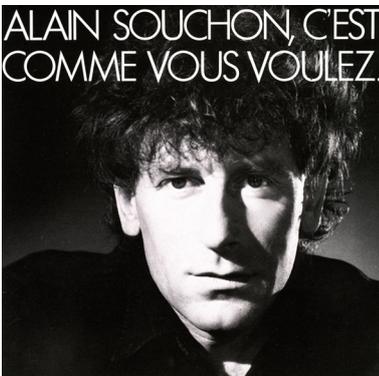
1983 Laurent Voulzy, BOPPER EN LARMES, 2^{ème} album

- Bopper en larmes LV, Alain Souchon
- Mayenne LV, Alain Souchon
- Black poule LV, Alain Souchon
- Meu samba pra voce LV, Davis MacNeil
- L'océane LV
- Ricken LV, Alain Souchon
- Cadillac Cruise LV, H. Rowen
- Liebe LV, Alain Souchon
- Plus d'un milliard de filles LV, Ann Calvert
- Flirt LV
- **Jalousie** LV, Alain Souchon
- En pas oublié' ou LV
- Aut'chose LV, Alain Souchon



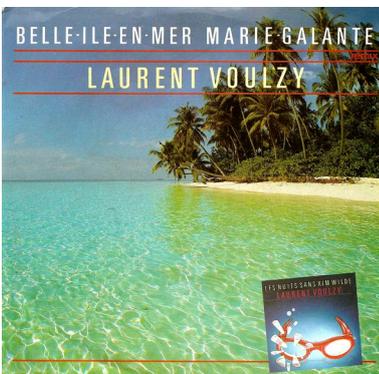
1984 Laurent Voulzy, DÉSIR DÉSIR, maxi 45 tours

- **Désir désir** LV, Alain Souchon
- J'étais comme ça LV, Alain Souchon



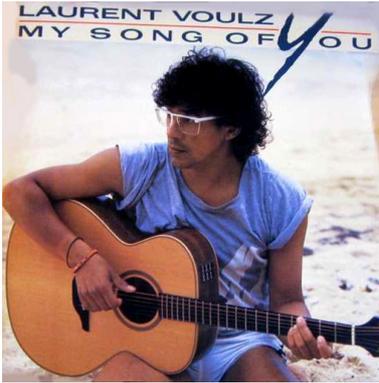
1985 Alain Souchon, C'EST COMME VOUS VOULEZ, 7^{ème} album

- **C'est comme vous voulez** AS, Laurent Voulzy
- Faust AS, Laurent Voulzy
- Les jours sans moi AS, Laurent Voulzy
- La vie intime est maritime AS, Michel Coeuriot
- Portbail AS
- **Ballade de Jim** AS, Laurent Voulzy
- Pays industriels AS, Louis Chedid
- Pourquoi tu t'pré pares ? AS
- J'veux du cuir AS, Laurent Voulzy, David McNeil
- Vous êtes lents AS, Louis Chedid



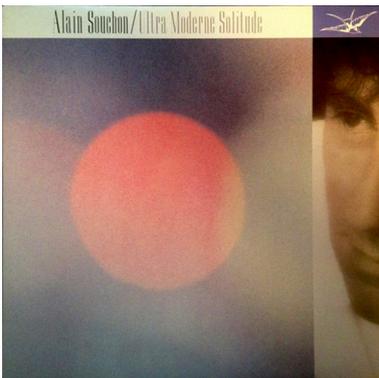
1985 Laurent Voulzy, BELLE-ILE-EN-MER, maxi 45 tours

- Les nuits sans Kim Wilde LV, Alain Souchon
- **Belle-île-en-Mer, Marie galante** LV, Alain Souchon



1987 Laurent Voulzy, MY SONG OF YOU, maxi 45 tours

- **My song of you** LV, Alain Souchon
- My song of you (version acoustique) LV, Alain Souchon



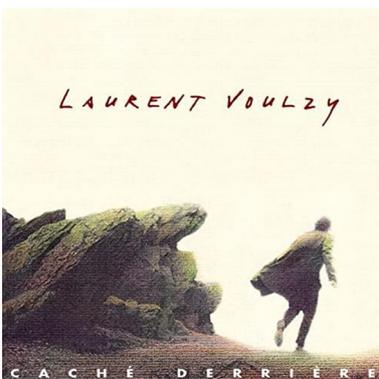
1988 Alain Souchon, ULTRA MODERNE SOLITUDE, 8^{ème} album

- **Ultra moderne solitude** AS, Laurent Voulzy
- Les cadors AS
- **Quand j'serai K.O.** AS
- La chanson parfaite AS
- Comédie AS
- Dandy AS, Laurent Voulzy
- J'attends quelqu'un AS, Laurent Voulzy
- La beauté d'Ava Gardner AS
- **Normandie Lusitania** AS, David McNeil, Franck Langolff
- On se cache des choses AS



1988 Laurent Voulzy, LE SOLEIL DONNE, maxi 45 tours

- **Le soleil donne** (part 1) LV, Alain Souchon
- Le soleil donne (part 2) LV, Alain Souchon



1992 Laurent Voulzy, CACHÉ DERRIÈRE, 3^{ème} album

- **Caché derrière** LV, Alain Souchon
- **Bungalow vide** LV, Alain Souchon
- **Ta plage Beach boy** LV
- **Never more** LV, Alain Souchon
- **Le cantique mécanique** LV
- **Le pouvoir des fleurs** LV, Alain Souchon
- **Le rêve du pêcheur** LV, Alain Souchon
- **Paradoxal système** LV, Alain Souchon
- **Carib islander** LV, Alain Souchon
- **Guitare héraut** LV, Alain Souchon



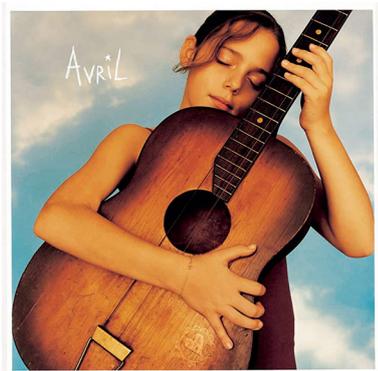
1993 Alain Souchon, C'EST DÉJÀ ÇA, 9^{ème} album

- **Foule sentimentale** AS
- **L'amour à la machine** AS
- Sous les jupes des filles AS
- **Les regrets** AS, Laurent Voulzy
- Les filles électriques AS
- Arlette Laguiller AS, Laurent Voulzy
- Chanter c'est lancer des balles AS
- Sans queue ni tête AS, Laurent Voulzy
- Le fil AS, Pierre Souchon
- Le zèbre AS, Jean-Claude Petit
- **C'est déjà ça** AS, Laurent Voulzy



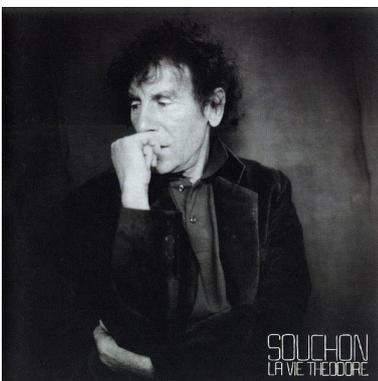
1999 Alain Souchon, AU RAS DES PÂQUERETTES, 10^{ème} album

- Pardon AS, Laurent Voulzy
- **Le baiser** AS
- Tailler la zone AS, Laurent Voulzy
- Rive gauche AS
- L'horrible bye-bye AS, Laurent Voulzy
- Au ras des pâquerettes AS, Laurent Voulzy
- C'était menti AS, Pierre Souchon
- Petit tas tombé AS, Pierre Souchon
- Une guitare un citoyen AS, Laurent Voulzy
- **Caterpillar** AS



2001 Laurent Voulzy, AVRIL, 4^{ème} album

- **Slow down** LV, Alain Souchon
- **Mary Quant** LV, Alain Souchon
- **Quatre nuages** LV
- Jaguar LV
- **Une héroïne** LV, Alain Souchon
- Le capitaine et le matelot LV, Alain Souchon
- **Je suis venu pour elle** LV, Alain Souchon
- **Amélie Colbert** LV
- Il nous reste LV, Alain Souchon
- **La fille d'avril** LV, Alain Souchon
- **Jésus** LV, Alain Souchon
- I want you LV, Alain Souchon
- **Peggy (bye bye)** LV, Alain Souchon



2005 Alain Souchon, LA VIE THÉODORE, 11^{ème} album

- Putain ça penche AS, Laurent Voulzy
- **J'aimais mieux quand c'était toi** AS
- Bonjour tristesse AS
- **La vie Théodore** AS
- En collant l'oreille sur l'appareil AS
- **À cause d'elle** AS, Laurent Voulzy
- **Et si en plus y'a personne** AS, Laurent Voulzy
- Le mystère AS
- Le marin AS, Pierre Souchon
- **L'île du dédain** AS, Pierre Souchon
- Lisa AS, M Davidovicki, P Grillet, Pierre Souchon, Julien Voulzy



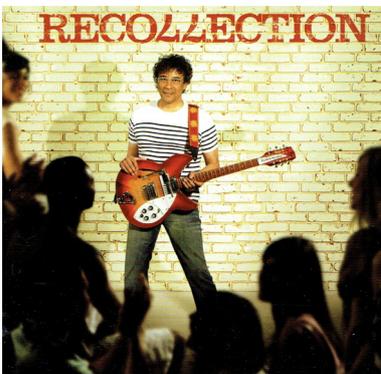
2006 Laurent Voulzy, **LA SEPTIÈME VAGUE**, 5^{ème} album (de reprises)

- Do you wanna dance ? Reprise des Beach Boys...
- La madrague Reprise de Brigitte Bardot
- Oh Lori Reprise des Alessi brothers
- Smooth operator Reprise de Sade
- Everybody's got to learn sometime Reprise des Korgis
- All I have to do is dream Reprise des Everly Brothers
- La bicyclette Reprise d'Yves Montand
- Here, there and everywhere Reprise des Beatles
- Clair Reprise de Gilbert O'Sullivan
- Derniers baisers Reprise des Chats sauvages
- The 59th street bridge song Reprise de Simon et Garfunkel
- Yesterday once more Reprise des Carpenters
- Le piano de la plage Reprise de Charles Trenet
- The shadow of your smile Reprise de T Bennett et Frank Sinatra
- The captain of her heart Reprise de Double
- Santiano Reprise d'Hugues Aufray
- Light my fire Reprise des Doors
- Duel au soleil Reprise d'Etienne Daho



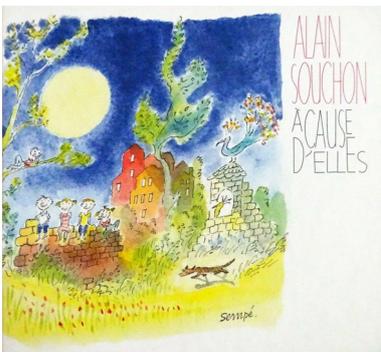
2008 Alain Souchon, **ÉCOUTEZ D'OÙ MA PEINE VIENT**, 12^{ème} album

- Rêveur AS, David McNeil
- Les saisons AS
- Écoutez d'où ma peine vient AS
- **Elle danse** AS
- La compagnie AS
- 8m² AS
- Parachute doré AS, David McNeil, Pierre Souchon
- Sidi Ferouch AS, Pierre Souchon
- Oh la guitare Louis Aragon, Alain Souchon
- Bonjour tristesse (nouvelle version) AS
- Popopo AS, Laurent Voulzy



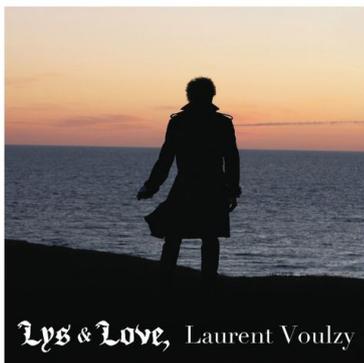
2008 Laurent Voulzy, **RECOLLECTION**, 6^{ème} album, reprises et originaux

- Dans le vent qui va LV, Alain Souchon
- Jelly Bean LV, Alain Souchon
- Radio collection
- Rockollection 008 (medley) LV, Alain Souchon
- A7708 LV, Alain Souchon
- Rockollection scène 10 LV, Alain Souchon
- Les interrogations d'Elizabeth LV, Frank Eulry
- Jukebox LV, Frank Eulry
- Sous la lune LV, Frank Eulry
- Épilogue : dans le vent LV, Alain Souchon



2011 Alain Souchon, **À CAUSE D'ELLE**, 13^{ème} album

- **Le jour la nuit** AS, Pierre Souchon
- J'ai lié ma botte Chanson enfantine, anonyme
- La mort de l'ours Chanson enfantine, anonyme
- L'hirondelle Traditionnel, anonyme
- Simone Chanson enfantine, anonyme
- Memphis, Tennessee Chuck Berry
- Les crapauds Traditionnel, M Legrand, V Meusy
- Je plains le temps de ma jeunesse François Villon
- En sortant de l'école Jacques Prévert, Joseph Kosma
- Le petit Grégoire Traditionnel Théodore Botrel
- Les enfants sages Guy Béart
- L'écu Traditionnel
- J'ai dix ans AS, Laurent Voulzy
- Marianne Max Jacob



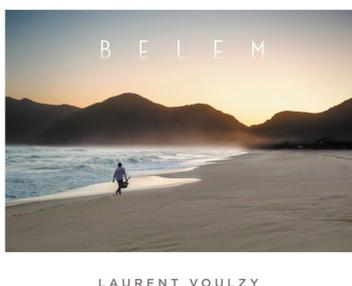
2011 Laurent Voulzy, **LYS OF LOVE**, 7^{ème} album

- Le tableau LV, Alain Souchon
- **Jeanne** LV, Alain Souchon
- Glastonbury LV, Frank Eulry
- En regardant vers le pays de France LV
- Blackdown LV, Mylène Miles
- C'était déjà toi LV, Alain Souchon
- Ma seule amour LV, Charles d'Orléans
- Our song LV, Liam Keenan
- Le ciel et la terre LV
- La nuit LV, Alain Souchon
- La neuvième croisade LV, Frank Eulry, Abu Firas
- J'aime l'amour LV



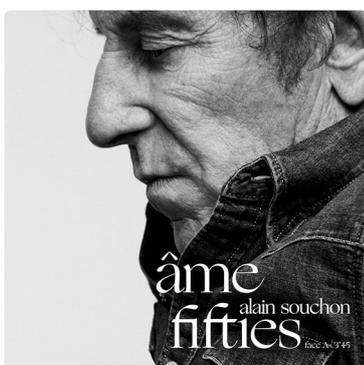
2014 Alain Souchon, Laurent Voulzy, **ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY**, 1^{er} album en commun

- **Derrière les mots** AS, LV
- Oiseau Malin AS, LV
- **Idylle anglo-normande** AS, LV
- **Il roule** AS, LV
- **Consuelo** AS, LV
- En Île-de-France AS, LV
- Oui mais AS, LV
- Ils étaient deux garçons (trois) AS, LV
- Bad boys AS, LV
- On était beau AS, LV
- **Souffrir de se souvenir** AS, LV
- **La baie des Fourmis** AS, LV



2017 Laurent Voulzy, **BELEM**, 9^{ème} album

- **Timides** LV
- **Belem** LV, Alain Souchon
- Tombée du jour sur la plage de Grumari (instrumental) LV
- Minha song of you LV, Alain Souchon, Philippe Baden Powell
- Amor Jujuba Philippe Baden Powell
- Rio LV, Pierre-Dominique Burgaud
- **Spirit of samba (part 1)** LV, Alain Souchon
- **Spirit of Samba (part2)** LV, Alain Souchon
- **Spirit of samba (part3)** LV, Alain Souchon
- **Quand le soleil se couche** LV, David McNeil



2019 Alain Souchon, **ÂME FIFTIES**, 15^{ème} album

- Âme fifties AS, Pierre Souchon
- Presque AS, Édouard Baer, Pierre Souchon, Ours
- Ici et là AS, Pierre Souchon
- Debussy Gabriel Fauré AS, David McNeil, Pierre Souchon
- Un terrain en pente AS
- Ronsard Alabama Pierre de Ronsard, Alain Souchon
- Irène AS, Laurent Voulzy
- On s'ramène les cheveux AS, Pierre Souchon
- On s'aimait AS
- Ouvert la nuit AS

ANALYSE DES TITRES

par CE Labadille, décembre 2012

L'énumération de tous ces titres a peut-être de quoi déprimer ! Son intérêt est pourtant de s'y retrouver dans une œuvre touffue, de ne pas se perdre dans la forêt, d'y trouver des repères et de pouvoir, d'un seul coup d'œil, embrasser le temps passé et les chansons associées (chronologie). Mais il y a peut-être une autre utilité, plus cachée cette fois...

Un titre, c'est le condensé d'une chanson avec, en peu de mots, ce qu'on veut y dire, ceux qu'on veut sous-entendre, ce qu'on veut omettre. Un titre, c'est la première de couverture d'un bouquin, c'est elle qui va interpeller le lecteur, c'est elle que se réserve souvent l'éditeur car le nombre des ventes en dépend. Un titre, c'est même une œuvre d'art qui suit des modes, s'en écarte, innove : il y a donc des titres ringards, des titres faciles, des titres banals, des titres originaux, des titres surprenants...

Alors qu'expriment les titres d'Alain Souchon et Laurent Voulzy et révèlent-ils leurs idées, leurs personnalités et leurs souhaits artistiques ?

Pour le savoir, il suffit de faire un peu le « naturaliste » et de « ranger » ces titres de chansons par grandes catégories, à la manière de ce cher **Linné** qui, sa vie durant, a classé et nommé bien des espèces animales et végétales. Une fois cette « organisation » mise en place, il n'y aura plus qu'à en comprendre la signification, à passer à l'interprétation des résultats. Il n'y aura plus, il n'y aura plus..., c'est vite dit car le point le plus délicat c'est de déterminer, à la simple lecture des titres, les catégories auxquelles ils pourraient appartenir et surtout de trouver le mot juste pour nommer les groupes ainsi formés. Ce premier « dépouillement » amène obligatoirement une part de subjectivité au résultat final ; on voudra bien ne pas nous en tenir trop rigueur, d'autant qu'un titre peut appartenir à plusieurs catégories... ..ou à aucune ! Par ailleurs, rappelons que ce ne sont pas les chansons qui sont classées mais leurs titres, ce qui n'est pas du tout la même chose et ce qui n'est pas non plus du plus facile. Prenons un exemple pour bien comprendre : « **Pardon** » est rangé dans la rubrique « Confidences » pour ce qui est du titre, alors que c'est une chanson « écolo » pour ce qui est du contenu. Il faut donc bien prendre garde à ce que la connaissance préalable d'une chanson n'influence pas le jugement au moment de classer son titre.

En fonction de leurs sens, les titres ont été partagés en trois grandes catégories : celle des émotions ; celle de l'environnement (social et naturel) ; et celle du style (littéraire) ; elles-mêmes divisées en plusieurs sous-rubriques.



CLASSIFICATION DES TITRES

GRUPE I : AFFECT, SENTIMENTS

Regret, insatisfaction, mélancolie : Never more, J'ai perdu tout ce que j'aimais, On s'aimait, Écoutez d'où ma peine vient, J'aimais mieux quand c'était toi, Les regrets, L'horrible bye-bye, Comédie, Toto 30 ans rien que du malheur, L'amour en fuite, J'attends quelqu'un, J'étais pas là, Les nuits sans Kim Wilde, Bungalow vide, Petit

Contestation, résignation, dégoût social : C'est comme vous voulez, Jamais content, On s'aime pas, Le dégoût, Et si en plus y'a personne, Un terrain en pente, C'est déjà ça, Qu'est-ce qu'ils ont les hommes, T'aurais dû venir

Provocation, impertinence, trivialité : Sous les jupes des filles, Plaisir solitaire, J'veux du cuir, I want you, Désir désir, Hé ! P'tite blonde, Les filles électriques, Flirt, Cocktail chez mademoiselle

Confidences : Je suis venu pour elle, Pardon, On se cache des choses, Lettre aux dames, Courrier, Petite annonce, Câlin-câline, Timides

Nostalgie : Souffrir de se souvenir, Âme fifties, Il nous reste, Radio collection, Cosy corner, Papa mambo, Y'a d'la rumba dans l'air, L'amour 1830

Peur, craintes, isolement : Ultra moderne solitude, Quand j'serai K.O., On s'ennuie, Tout me fait peur, Un coin de solitude, Restons chez nous

Utopie, projets : La neuvième croisade, On avance, Rêveur, Le monde change de peau, Saute en l'air, Partir, Je suis un voyageur

Mystère, hermétisme : Le mystère, Caché derrière, A7708, Aut' chose

Le groupe des affects paraît bien traduire les personnalités de nos deux auteurs et la réputation qu'ils se sont forgée au fil des décades. On retrouve bien cette insatisfaction, cette mélancolie qu'ils se sont collés à la peau, en fait, un signe du temps... Mais si les temps sont de plus en plus violents, brutaux, fanatiques, on ne retrouve pas ici cette colère ; elle est souvent masquée par l'ironie, la dérision, le second degré. Le dégoût et la résignation la remplacent et, en fait, la vraie contestation n'a que peu de place. Il n'y a pas loin à ce que cette désillusion se transforme en peur, en crainte concernant l'avenir et, bien entendu, en nostalgie lorsqu'on jette un regard en arrière.

Le sentiment amoureux n'est pas déclaré, c'est presque une marque de fabrique. Donc pas de titres d'amour et, comme chez bien des timides, des pudiques, le message passe par la subtilité, la confiance ou, et ce n'est pas une nouveauté, par une provocation revendiquée comme novatrice.

Si le mystère, l'introspection concernent quelques titres de Laurent Voulzy, on est assez surpris dans l'ensemble de trouver si peu d'intitulés liés à la sérénité, à la tranquillité ; il est vrai que ces sentiments sont plutôt associés, dans l'intériorité des deux hommes, à une notion d'environnement naturel (voir plus bas). Les projets, les envies, voire les utopies, sont présents mais bien moins que ne le sont les regrets. Enfin, certaines valeurs sont absentes du programme proposé, comme l'enthousiasme, l'excitation, l'exaltation, mais faut-il s'en étonner ?

GRUPE II ENVIRONNEMENT

Individus nommés : Karin Redinger, Peggy, Irène, Amélie Colbert, Ballade de Jim, Lisa, Lily Peter, Billy m'aime, Lucienne est américaine, Lulu, Les interrogations d'Elizabeth, Loulou doux, La p'tite Bill est malade

Personnages : Jésus, Une héroïne, Bad boys, Le marin, Le zèbre, Dandy, Faust, Marchand de sirop, Le p'tit chanteur, La sorcière

Hommages, modèles : La vie Théodore, Consuelo, Mary Quant, Jonasz, Jeanne, Bonjour tristesse, Debussy Gabriel Fauré, Arlette Laguiller, La beauté d'Ava Gardner

Communautés, groupes sociaux : Foule sentimentale, Le pouvoir des fleurs, Une guitare un citoyen, Guitare héraut, Le capitaine et le matelot, Rive gauche, Les papas et les bébés, Plus d'un milliard de filles

Situation géographique : Belem, Rio, La baie des Fourmis, En Île-de-France, Idylle anglo-normande, En regardant vers le pays de France, Ta plage Beach boy, Belle-Île-en-Mer Marie galante, Portbail, L'océane, Mayenne, Casablanca, Grimaud, Le bagad de Lann-Bihoué, Londres sur Tamise, Sidi Ferouch

Exotisme : En pas oublié' ou, Meu samba pra voce, En tini, Spirit of samba

Environnement naturel, contemplation : Le ciel et la terre, Dans le vent qui va, Quatre nuages, Les saisons, Le jour la nuit, Le soleil donne, Quand le soleil se couche, La nuit, Sous la lune, Aurore

Faune/flore : Oiseau Malin, Les oiseaux

Matérialisme : Jaguar, Cadillac Cruise, La maison à croquer, Pays industriels, Jukebox, En collant l'oreille sur l'appareil, Ouvert la nuit

Réalisme (sans connotation) : Il roule, Elle danse, Le baiser, Rame, J'appelle, S'asseoir par terre, J'ai dix ans

Objets ordinaires : L'autorail, Le château, Les paquebots, Le tableau, Le miroir, Jelly Bean

L'environnement social est certainement l'un des moteurs les plus puissants de l'œuvre d'Alain Souchon et de Laurent Voulzy. La description de leurs contemporains est d'ailleurs ce qui leur a tant valu l'attachement d'un large public, d'autant que ces communautés peuvent être facilement rattachées aux sentiments, aux émotions qui les animent (groupe I) ! Jugez donc par les titres : pas moins de 13 individus nommés par leurs nom et (ou) leurs prénoms ; 10 personnages composant un « bestiaire » populaire et coloré ; 9 modèles de vie, sans parler de différents groupes sociaux qui ont pu nous entourer ou nous entourent encore. On note néanmoins deux grands absents de ce grand tableau vivant. Tout d'abord, les solitaires (bien que les « prénoms » puissent en cacher). En effet, cette vie sociale apparemment débridée n'empêche pas l'isolement, en particulier de l'artiste, mais cet individualisme (contraint ou choisi), les titres n'y font réellement allusion qu'une fois, et encore avec humour : « *Les jours sans moi* ». Ensuite, il pourrait y avoir les amis, car parler de l'amitié, ne serait-ce pas la moindre des choses pour ces copains de cinquante ans (une paille !) qui, de plus est, ont partagé la même passion ? Force est de constater que cette fraternité doit être trop rare pour être étalée au grand jour. Alors, laissons leur jardin secret à ces complices de toujours...

Nos deux artistes sont également fortement attachés à leur identité géographique, même si les lieux cités, on s'en serait douté, sont essentiellement littoraux. En revanche, même si certaines chansons en parlent, il faut bien avouer que l'écologie joue un peu le rôle de parents pauvres dans ce catalogue ! On y trouve pas de désert (alors que « *La vie Théodore* »

aurait pu s'appeler...), on y trouve pas de montagne (pourtant Jean Ferrat avait bien insisté sur l'intérêt de parler de...), on y trouve pas la forêt (alors que Marie avait...), on y trouve juste « Les oiseaux » et un « Oiseau malin », un peu maigre comme biodiversité ! Mais ne prêtons pas à la rancune facile car nous savons, à l'écoute de leurs chansons (« Le pouvoir des fleurs », « Pardon »...) que dans le fond, Alain Souchon et Laurent Voulzy, comme bien des soixante-huitards, ont le cœur vert. Poursuivons donc...

Les dernières catégories (« objets ordinaires »...) montrent l'intérêt des auteurs pour une réalité de tous les jours, en bref, pour un cadre de vie somme toute assez ordinaire. Malgré les apparences, cette attention n'est pas partagée par tous les auteurs-compositeurs de leur temps, loin de là. En effet, passée la grande époque de **la chanson dite « réaliste »** s'étalant des débuts du XX^e siècle à l'entre-deux-guerres, une chanson attachée à décrire les quartiers populaires et les conditions sociales difficiles, ce genre est bientôt négligé. L'essentiel des chanteuses et des chanteurs, peut-être par réaction, est plutôt attiré par le bonheur, l'amour, le rythme, l'envie, le beau et le clinquant. Quand le genre réaliste revient après bien des années, c'est plutôt porté par une intelligentsia. Cette fois, c'est l'ordinaire, le quotidien banal, privé de tout misérabilisme, qui prend du sens. Les titres des chansons sont choisis justement parce qu'ils n'ont pas de signification précise, sont donc déconcertants, voire même iconoclastes : « **Il roule** », « **L'autorail** », « **Le miroir** »... Ce choix se rapproche à coup sûr des avancées littéraires portées par **Alain Robbe-Grillet**, **Nathalie Sarraute** et le **Nouveau roman** dont les titres : « **Les gommés** », « **Le voyageur** », « **Le miroir qui revient** », « **Portrait d'un inconnu** », « **Tu ne t'aimes pas** »... sonnent comme précurseurs. Ce courant qui s'inscrit dans la recherche d'originalité (la « nouvelle vague » de la chanson ?), cet artifice littéraire qui annonce une volonté de se démarquer annonce notre troisième catégorie.

GROUPE III : FIGURES DE STYLE

Titres surprenants, inhabituels : Petit tas tombé, Caterpillar, Oui mais, On s'ramène les cheveux, 8m², Manivelle, Le cœur grenadine, Frenchy bébé blues, 18 ans que je t'ai à l'œil, Allô maman bobo, Poulailleur's song, Petit pois, Sardine, Vous êtes lents, Presque

Titres intrigant, curieux : Le fil, Sans queue ni tête, L'île du dédain, Derrière les mots, La fille d'avril, Slow down, Carib islander, Normandie Lusitania, Popopo, Pourquoi tu t'prépars ?, Liebe, Ricken, Black poule, Bopper en larmes, Au ras des pâquerettes, Tout doux, Chanter c'est lancer des balles, C'était un soir, La compagnie, Nouveau

Titres avec jeu de mot, néologisme : L'amour à la machine, Le rêve du pecheur, Les jours sans moi, J'aime l'amour, Qui dit qui rit, C'était menti, My song of you, Our song, La vie intime est maritime, Jalousie, La fille du brouillard

Titres avec contradiction, paradoxe : Ronsard Alabama, C'était déjà toi, Paradoxal système, Le cantique mécanique, Ici et là, À cause d'elle, Bubble star

Titres argotiques, populaires : Putain ça penche, Bidon, Tailler la zone, Les cadors, Lennon kaput valse, Le gros pétard

Titres ironiques ou avec autodérision : On était beau, On est si beaux, La chanson parfaite, Le galant niais

Titres banals : L'amour est un oiseau, Vos mains de dame, Folle de toi

C'est notre dernière catégorie et l'on peut dire que ses titres traduisent bien l'originalité de nos deux auteurs : sur l'intégralité de leurs chansons, avec plus d'un quart des intitulés construit sur une volonté de surprendre, d'interroger, de provoquer, de contredire, de pratiquer l'ironie et l'autodérision, de jouer avec les mots et de réformer la langue, il est clair que le hasard ou la facilité n'ont pas eu droit à la parole dans le choix des bannières qu'Alain Souchon et Laurent Voulzy souhaitaient porter. Seuls trois titres un peu banals ont été recensés et, datant des tous débuts d'un Laurent Voulzy en pleine recherche de personnalité (1970, chanteur du groupe **Le temple de Vénus** ; 1972, sortie du premier 45 tours), ils sont tout-à-fait excusés. Organisée deux ans plus tard (1974) par un directeur artistique de RCA, **Bob Socquet**, la rencontre avec Alain Souchon remettra vite les pendules à l'heure et fera prendre la mayonnaise : pour Laurent Voulzy, ce sera l'occasion de comprendre l'importance des paroles ; pour Alain Souchon, de saisir le rythme des mots...



Notre route s'arrête là, au terme du 15^{ème} album d'Alain Souchon et du 9^{ème} de Laurent Voulzy, donc 24 albums « studio » et environ 240 chansons qui ont accompagné la vie des français pendant un demi-siècle. Eh oui ! L'année prochaine, en 2024, leur premier tube, « **J'ai dix ans** » aura **50 ans**, un nouveau paradoxe qui ne devrait pas déplaire à nos deux lascars qui se sont toujours plus à marcher à l'écart des sentiers battus et rebattus. Pour notre part, le contrat que nous nous étions fixé fin 2022 est rempli. Avoir suivi l'œuvre de ces deux artistes pendant une année a été un réel plaisir et une source d'enseignement : un réel plaisir parce que l'analyse de leur répertoire nous a livré beaucoup de très bonnes chansons ; une source d'enseignement parce qu'au fil des notes et « derrière les mots », on a toujours quelque-chose à déguster, à découvrir ! Alors, mine de rien, « **on avance, on avance** »...

CE Labadille